

BIẾN ĐỔI CỦA MỘT SỐ CÂU LẠC BỘ, GIÁO PHƯỜNG CA TRÙ TẠI HÀ NỘI HIỆN NAY

Nguyễn Đức Thắng*

Tóm tắt: Trong các loại hình diễn xướng truyền thống ở Việt Nam thì ca trù chính là nghệ thuật có nhiều biến đổi nhất. Lịch sử có những thăng trầm, biến cố của thời cuộc thì ca trù dường như cũng chịu số phận và những biến cố như thế. Dù vậy hiện nay ca trù cũng vẫn được lưu giữ ở những làng thôn, phố phường có giáo phường, có câu lạc bộ sinh hoạt ở 16 tỉnh, thành phố trên cả nước, trong đó, Hà Nội vẫn là trung tâm của nghệ thuật này. Trong bài viết này tôi sẽ trình bày kết quả nghiên cứu về vấn đề đang được quan tâm trong văn hóa học cũng như trong công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản, đó là truyền thống và biến đổi của một số câu lạc bộ, giáo phường ca trù ở Thủ đô Hà Nội nói chung và nội thành Hà Nội nói riêng trong bối cảnh hiện nay.

Từ khóa: Ca trù, truyền thống, biến đổi, giá trị, nghệ thuật, trình diễn.

Nguyễn Đức Thắng: Transformation of Ca trù clubs and groups in Hanoi at present

Among the traditional performing forms in Vietnam, Ca trù is the art undertaking the most transformation. The history' ups and downs seem to affect Ca trù's fate and transformation. However, Ca trù is still preserved in the clubs and groups in villages and urban residential blocks in 16 provinces and cities across the country. Hanoi is the center of this art. The article presents research findings on the tradition and transformation of some Ca trù clubs and groups in the Capital of Hanoi in general and in Hanoi inner city in particular in the current context which is gaining attention in the culturology as well as in the preservation and promotion of heritage values.

Keywords: Ca trù, tradition, transformation, values, arts, performance.